Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО: Заседание МС МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Протокол № _13 ___ от «_09_ » _06 ___ 2023 Председатель МС, зам. директора по НМР: Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО: Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Мельник О.В. Приказ № _663_ от « 13 » _06 __2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР - 1 СТУПЕНЬ»

Направленность: художественная Срок реализации каждого модуля – 1 год Возраст учащихся – 6-7 лет Уровень – стартовый

Автор-разработчик педагог дополнительного образования:

Т.В. Талыпова

Братск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий реализации при дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый и предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Учащиеся выполняют задания, обладающих минимальным уровнем сложности. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и вто же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты.

Актуальность. Всех детей, независимо от способностей, надо обучать музыке с юного возраста, так как она оказывает благотворное влияние на физическое, интеллектуальное и духовное развитие ребенка. Еще Аристотель говорил, что как «гимнастика развивает тело, так и искусство развивает душу». А музыка — это мощнейшее средство гармоничного развития маленького человека. Она не только помогает красиво двигаться, но и оказывает невероятно сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Педагогическая целесообразность. Дошкольный период детства — время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, пора наиболее оптимальных решений и приобщение ребёнка к миру прекрасного. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы. Программа дополнительного образования дошкольников «Музыка и окружающий мир» составлена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Программа включает в себя ознакомление с нотной грамотой, изучение теоретического материала, т.к. без этого невозможно освоение игры на инструменте.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии, активные методы и формы работы с учащимися (конкурсные испытания творческого характера).

программы использовании Условия реализации при образовательных программе технологий. В «Музыка окружающий И предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий. Процесс получения знаний осуществляется в любое удобное для учащегося время в индивидуальном темпе, вне зависимости от места его нахождения. Основной метод работы – это личностно-ориентированное обучений с использованием кейс-технологий, электронных учебников, электронной почты и ЭУМК педагога. Во время дистанционного обучения используются специальные порталы: платформаMicrosoft Teams, GoogleForms (тесты, таблицы, презентации), Учи.ру. и другие. Мониторинг знаний проводится через тестирование, индивидуальные тренинги, письменные задания.

При разработке программы основополагающими были следующие положения:

- 1. Отражение единого мира через различные формы и виды деятельности.
- 2. Воспитательное значение искусства идет в процессе передачи духовного опыта.

Работа на занятиях направлена на развитие природных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти, координации, творческого потенциала. Обеспечение доступности преподаваемого материала является обязательным условием данной программы.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся с 6 лет, форма занятий групповая. В возрасте 6 - 8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться.

На программу зачисляются все желающие дети. Прием осуществляется на основании письменного заявления от родителей. Программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72 (2 часа в неделю). Основной формой учебной работы являются групповые занятия. Группа — 10-15 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (длительность одного учебного часа — 45 минут).

Учащиеся, окончившие программу «Музыка и окружающий мир — 1 ступень» могут продолжить обучение по комплексной программе базового уровня «Обучение игре на музыкальных инструментах — 2 ступень».

Цель: формирования эмоциональной отзывчивости через связь музыки и окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть элементарными знаниями по теории музыки
- научить чтению с листа простых попевок

Развивающие:

- 1. познакомить с многообразным миром музыки через развитие эмоциональной сферы.
- 2. Сформировать чувство восприятия музыки через различные формы обсуждения (беседа, диалог)
- 3. Развитие творческих навыков

Воспитательные:

4. воспитывать личное отношение к миру музыки.

Планируемые образовательные результаты

При реализации этой программы:

- 1. Формируется потребность в творческой деятельности.
- 2. Развиваются музыкальный слух, память, ритм, звуковысотное певческое интонирование.
- 3. Воспитывается любовь и интерес к лучшим образцам народной и классической музыки.
- 4. Формируется интерес к дальнейшим занятиям музыкой, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

| Предметные: | Личностные: | Метапредметные: |
|--|--|--|
| наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности. владение учащимися музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте в пределах программы учебного предмета и чтения нот с листа; слуховой анализ воспитание чувства метроритма формирование творческих навыков | наличие осмысленности и заинтересованности в обучении через специально организованную рефлексию учащихся их отношения к обучению, его результатам. наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку). Развитие эмоциональной сферы ребенка как фундамент его общения с окружающим миром и развитием интеллекта. | Умение оценивать продукт своей деятельности. участие в различных видах музыкальной и творческой деятельности) |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | Теория | Практ. | Всего | При | Форма |
|--------------------------------|--------|--------|-------|---------------|---------------|
| Наименование вида | | | часов | дистанционном | промежуточной |
| деятельности | | | | обучении | аттестации \ |
| | | | | | контроля |
| Организационные мероприятия по | - | - | 2 | 2 | |
| набору групп | | | | | |
| Входящий контроль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | собеседование |
| Вокально интонационная работа | 2 | 3,5 | 5,5 | 5,5 | |
| Развитие чувства ритма | 2 | 4 | 6 | 6 | |
| Теоретические сведения | 2 | 4 | 6 | 6 | |
| Слуховой анализ | 2 | 4 | 6 | 6 | |
| Знакомство с шедеврами русской | 4 | 18 | 22 | 22 | |
| музыкальной литературы. | | | | | |
| Средства музыкальной | 4 | 18 | 22 | 22 | |
| выразительности как основа | | | | | |
| анализа музыкальных | | | | | |
| произведений. | | | | | |
| Промежуточная аттестация | - | 2 | 2 | 2 | коллоквиум |
| Итого | 16 | 56 | 72 | 72 | |

Календарный учебный график

| Вид деят-ти / месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Организационные | | | | | | | | | |
| мероприятия по | 2 | | | | | | | | |
| набору групп | | | | | | | | | |
| Входящий контроль | 0,5 | | | | | | | | |
| Вокально | | | | | | | | | |
| интонационная | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| работа | | | | | | | | | |
| Развитие чувства | 0.5 | 1 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| ритма | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Теоретические | 0.5 | 1 | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| сведения | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Слуховой анализ | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Знакомство с | | | | | | | | | |
| шедеврами русской | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| музыкальной | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| литературы. | | | | | | | | | |
| Средства | | | | | | | | | |
| музыкальной | | | | | | | | | |
| выразительности как | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| основа анализа | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| музыкальных | | | | | | | | | |
| произведений. | | | | | | | | | |
| Промежуточная | | | | 1 | | | | 1 | |
| аттестация | | | | 1 | | | | 1 | |
| Всего | 8 | 8 | 8 | 10 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Содержание

Организационные мероприятия по набору групп -2 часа.

Входящий контроль – 1 час

Проводится в форме собеседования по вопросам для учащихся. Определяется кругозор учащихся, умение мыслить и отвечать на вопросы.

Вокально- интонационная работа – 5 часов

Пение по нотам и звуко - высотное освоение музыкального материала

На каждом учебном занятии данному виду деятельности отводится 10 минут.

Изучается каждая нота через музыкальные попевки.

Развитие чувства ритма – 6 часов

Метро — ритмическое усвоение изучаемого материала. Изучение длительностей нот. Используются видео материалы с попевками на длительности нот. Применение шумовых инструментов для отработки понимания длительностей.

Теоретические сведения – 6 часов

Знакомство с элементарной теорией музыки с помощью дидактического материала, игр, музыкального лото.

Слуховой анализ – 6 часов

Определение на слух звуков, звукорядов, ладов, регистров.

Знакомство с шедеврами русской музыкальной литературы -22 часа

Прослушивание музыкальных произведений для детей П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, М.П. Мусоргского

Средства музыкальной выразительности как основа анализа музыкальных произведений – 22 часа

Знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (лад, ритм, мелодия, тембр, темп, интонация, фактура, гармония).

Промежуточная аттестация – 2 часа

Проверка знаний и умений учащихся через контрольный урок и колоквиум.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Учебные занятия проводятся в игровой форме (конкурсы, викторины, познавательные игры), которые являются основой для формирования предметных личностных и метапредметных образовательных и развивающих результатов. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

| мониторинга монитор: Входящий Собеседование по вопросам: сентябрь | инга |
|---|------------------------|
| Входящий Собеседование по вопросам: сентябрь | |
| | Протокол |
| 1. Назовите известных вам | собеседования |
| композиторов. | Приложение 2. |
| 2. Назовите музыкальные | |
| инструменты. | |
| 3. Чем отличаются песня, танец и | |
| марш. | |
| 4. Какие ваши любимые | |
| музыкальные произведения. | |
| 5. Спойте свою любимую песню. | |
| Приложение 1. | |
| Текущий Оценка педагога по работе на с сентябр | я по Дневники текущего |
| занятиях (фронтальный опрос) май | контроля. Журнал |
| | педагога. |
| Тематический Тестовые задания по темам. УМК и После | Дневники текущего |
| ЭУМК педагога. прохожде | ения контроля.журнал |
| каждой те | емы. педагога. |
| Промежуточная Контрольный урок декабрь | Протокол |
| аттестация | промежуточной |
| | аттестации |
| Промежуточная Коллоквиум. Апрель, м | иай Журнал по оценке |
| аттестация | результатов |
| | коллоквиума |

В рамах реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

Система и критерии оценивания.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Критерии оценки качества подготовки должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

К промежуточной аттестации по итогам учебного года учащиеся должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.
- эмоционально откликаться на прослушанную музыку.
- определять на слух знакомые музыкальные произведения.

Критерии промежуточной аттестации по итогам учебного года.

- 1. Сольфеджировать разученные мелодии.
 - Поет интонационно чисто, ритмически правильно, знает ноты -5 баллов.
 - Поет с небольшими ошибками -4 балла.
 - Поет неуверенно, интонационно и ритмически не точно -3 балла.
- 2. Чтение с листа.
 - Поет интонационно чисто, ритмически правильно, знает ноты -5 баллов.
 - Поет с небольшими ошибками -4 балла.
 - Поет неуверенно, интонационно и ритмически не точно -3 балла.
- 3. Анализ музыкального текста. Знание профессиональной терминологии. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
 - Анализирует музыкальный текс, правильно называет профессиональные термины, эмоциональное восприятие музыкального произведения 5 баллов.
 - Не четко и не точно называет музыкальные термины, не может сориентироваться в форме произведения 4 балла.
 - Плохо ориентируется в музыкальном произведении, эмоционально не заинтересован, ответ механический -3 балла.
- 4. Определение на слух знакомых музыкальных произведений. (Прослушать не менее 6 музыкальных произведений)
 - Знает все музыкальные произведения -5 баллов.
 - Знает более 60 % музыкальных произведений -4 балла.
 - Знает мене 40 % музыкальных произведений 3 балла.

Протокол промежуточной аттестации по итогам учебного года – Приложение 3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа «Музыка и окружающий мир» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

- 1. **Принцип развивающего обучения**. Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».
- 2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей.
- 3. **Принцип постепенности**. Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

4.**Принцип доступности**. В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

5. Деятельностный принцип. Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

При реализации данной программы ведущей становится игровая *технология*. Данная технология помогает сделать обучение занимательным. Через игровые модели, ролевые и сюжетные игры учащимся данного возраста учебный материал будет более доступен для усвоения.

Информационно-коммуникативная технология применяется на занятиях демонстрационного типа на любом этапе занятия.

Здоровьесберегающая технология.

Метолическое обеспечение

В возрасте 6 - 8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Давыдовой, Запорожец, Фроловой, Баевой-Зебряк и др. сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Игровой
- Репродуктивный.
- Объяснительно-иллюстративный.

В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Программа опирается на принципы философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная и групповая.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, занятиеигра. Занятия проходят в **игровой форме**, т.к. основной вид деятельности дошкольников и младших школьников — это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно — ориентированного подхода.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Содержание данных заданий отражено в календарно — тематическом планировании. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул — формулировка задачи — источник информации — форма отчета.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий;
- разработки игр, викторин, конкурсов;
- дидактические материалы (аудио, видео материалы, презентации, раздаточные материалы, задания, упражнения, нотные пособия, практические материалы);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в учебных кабинетах, оборудованных рабочими местами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и возрастом учащихся.

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий оборудованы фортепиано, компьютером, проектором
- В кабинете есть необходимый УМК для проведения занятий.
- В библиотеке ДТДиМ есть в наличие вся необходимая учебная и методическая литература.

Кадровые: учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности

Электронно - образовательные ресурсы

- 1. Страница Viber инструментального отделения.
- 2. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
- 3. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

Примерный список произведений для слушания

- 1. П. И. Чайковский «Детский альбом»
- 2. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик».
- 3. П. И. Чайковский. Цикл «Времена Года»
- 4. Н. А. Римский Корсаков Опера «Сказка о Царе Салтане»
- 5. Н. А. Римский Корсаков Опера « Снегурочка».
- 6. М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
- 7. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1. Давыдова Е. Сольфеджио / Е. Давыдова. -
- 2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Ч.1.
- 3. Металлиди Ж. Музыкальные задания для ДМШ / Ж. Металлиди , Н.Перцовская . М.: ДЕЛО. $105~\rm c.$
- 4. Русяева И. Примеры для чтения с листа.
- 5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
- 6. Варламова. Семченко. Сольфеджио.
- 7. Лазарева. Игровые занятия для детей 5-7 лет.
- 8. Баева. Зебряк. Сольфеджио.

Для учащихся и родителей.

- 1. Калинина А. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс.
- 2. Калинина А. Рабочая тетрадь. 1 класс.
- 3. Котляревская Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие для домашней работы.
- 4. Котляревская Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Учебное пособие для домашней работы.

Критерии входящей диагностики по программе «Музыка и окружающий мир». Диагностика проводится в форме собеседования по вопросам:

- 1. Назовите известных вам композиторов.
 - Знает 3-4 композитора -5 баллов, высокий уровень
 - Знает 1-2 композиторов 3 балла средний уровень
 - Не знает композиторов 0 баллов, низкий уровень
- 2. Назовите музыкальные инструменты.
 - Знает 3-4 музыкальных инструмента -5 баллов, высокий уровень
 - Знает 1-2 музыкальных инструмента— 3 балла средний уровень
 - Не знает музыкальных инструментов 0 баллов, низкий уровень
- 3. Чем отличаются песня, танец и марш.
 - Знает отличия между жанрами в музыке 3 балла, высокий уровень
 - Не знает отличия жанров в музыке 0 баллов, низкий уровень.
- 4. Какие ваши любимые музыкальные произведения.
 - Может назвать 3-4 музыкальных произведения -5 баллов, высокий уровень
 - Может назвать 1-2 музыкальных произведения— 3 балла средний уровень
 - Не знает музыкальных произведений 0 баллов, низкий уровень
- 5. Спойте свою любимую песню.
 - Поет правильно, ритмически и интонационно точно, активно, не стесняясь 5 баллов, высокий уровень
 - Поет зажато, стесняется, волнуется, но интонационно точно 4 балла
 - Поет активно, громко, но интонационно и ритмически не точно -3 балла.
 - Не поет -0 баллов.

Итоги входящей диагностики оцениваются по количеству набранных баллов.

18-23 балла – высокий уровень. Оценка 5, 5-.

12-17 баллов – средний уровень. Оценка 4, 4-

11 баллов и ниже – оценка 3. Уровень ниже среднего.

Приложение 2

Протокол входящей диагностики

По программе «Музыка и окружающий мир».

| № п\п | Фамилия .Имя | Назвать | | | Назвать | | | Отличия | | Назвать | | |
|-------|--------------|---------------|-------|--|--------------|---|---|----------|---|--------------|---|-----|
| | | композиторов. | | | музыкальные | | | жанров в | | музыкальнь | | ьны |
| | | | | | инструменты. | | | музыке. | | произведения | | |
| | | 5 | 5 3 0 | | | 3 | 0 | 3 | 0 | 5 | 3 | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Приложение 3

Протокол промежуточной аттестации по итогам учебного года

По программе «Музыка и окружающий мир».

| No | Фамилия .Имя | Сольфеджирование. | | | Чтение с | | | Анализ | | | Опреде. | | |
|----------------------|--------------|-------------------|---|---|----------|---|---|---------------|---|---|---------|---|--|
| $\Pi \backslash \Pi$ | | | | | листа | | | музыкального | | | сл | | |
| | | | | | | | | произведения. | | | | | |
| | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |